

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



DOSSIER DE PRESSE NACH

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13



NACH

Nulle part est un endroit

Conception et interprétation, Nach

Production Nach Van Dance Company
Coproducteur Espaces Pluriels (Pau) Le Théâtre 14 et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Nach est artiste associée à Les Hivernales – CDCN d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

La Nach Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Nach, première chorégraphe krumpeuse à porter cette danse d'élévation sur les scènes, dévoile son expérience, son approche de la vie et du monde. Des cercles du krump jusqu'au Japon, un parcours riche en rencontres qui questionne chacun sur ses propres processus, prises de risque et déconstructions.

Le krump est arrivé en France, comme avant lui le hip-hop, par des images tournées aux États-Unis. Aussi *Nulle part est un endroit* commence par des extraits du film *Rize* de David LaChapelle qui a déclenché dans l'Hexagone la passion pour une culture désignée par un acronyme : « Éloge du puissant royaume radicalement élevé ». À partir de sa passion, dont elle rend compte avec des images puissantes et le recul de sa maturité, Nach s'est lancée dans la bataille du dépassement, dès son solo *Cellule*, où l'on découvre, déjà, la femme derrière la danseuse. À partir de là, commencent ses voyages qui la mènent vers de nouveaux horizons, où elle découvre que l'esprit krump se reconnaît dans le duende de l'Andalousie. Lauréate de la Villa Kujoyama, elle travaille ensuite avec des maîtres de butô et constate, au fil des rencontres, que son expérience mène à l'universel, jusque dans le kathakali et le ballet classique ! Une conférence dansée telle une invitation à faire de sa vie un voyage.

THÉÂTRE 14

Du mar. 27 septembre au ven. 1^{er} octobre

Durée estimée : 45 min

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Théâtre 14

Dominique Racle

06 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

BIOGRAPHIE

Nach

Chorégraphe issue du krump, Nach crée sa compagnie en 2017, puis trois solos, fruits de recherches autour de sa vision des expressions transcendantes et danses éloquentes, avec comme fil rouge la puissance de la femme. Elle donne vie et forme à des personnages intérieurs, cheminant sur les voies de l'autoportrait. Elle explore et joue avec l'ambiguïté de son corps androgyne, et imagine deux êtres qui conversent dans un même corps. Nach rencontre le krump sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005, puis découvre la danse contemporaine avec Heddy Maalem en 2012, ce qui s'avère déterminant dans son désir de développer le krump au contact d'autres pratiques, tels que les arts traditionnels, comme le Kathakali, et le flamenco, dont le duende lui évoque l'extase des battles de krump. Elle collabore avec des chorégraphes telles que Bintou Dembélé et Angela Bello. En 2017, elle signe *Cellule*, un autoportrait. Lauréate d'une bourse à la Villa Kujoyama en 2018, elle puise du côté du butô pour créer *Beloved Shadows* en 2019.

